

槐
华
纪
念
音
乐
会

心连心歌艺坊 呈献
IOI Music & Art Center Presents

槐华音乐专场·三
冬天之歌
Song of winter

为明亮的诗眼
像天文学家
找遍银河



能给21世纪的
我只有这几粒
音乐钻石

26.8.2023 Saturday 7.30pm 南艺李氏基金礼堂
Lee Foundation Theatre 151, Bencoolen St, Singapore 189656

槐华音乐专场·三

冬天之歌

Song of winter

心连心歌艺坊呈献 IOI Music & Art Center presents

26.8.2023 Saturday 7:30pm 南艺李氏基金礼堂

司仪：罗雅蕙、朱乔林

钢琴伴奏：李捷、许瑜倩、洪可蕾

上半场

- 1 **故乡的怀念** 槐华词 黎华曲
独唱：纪礼升 钢琴伴奏：许瑜倩 张军编配
- 2 **从哪个神奇之乡** 槐华词曲 张军编配
独唱：纪礼升 钢琴伴奏：许瑜倩
- 3 **姑娘深情永不变** 槐华词曲 罗耀辉编配
独唱：徐舒茗 钢琴伴奏：李捷 小提琴：王丽娜
- 4 **我愿化作一叶扁舟** 秦真词 槐华曲 吴蔚、唐小玲编配
独唱：徐舒茗 钢琴伴奏：李捷 小提琴：王丽娜
- 5 **啊！康乃馨** 罗雅蕙词 槐华曲 杜克编配
独唱：徐舒茗 钢琴伴奏：李捷 小提琴：王丽娜
- 6 **热带女郎** 罗雅蕙词 槐华曲 杜克编配
独唱：纪礼升 钢琴伴奏：许瑜倩 小提琴：王丽娜
- 7 **亲爱的沙贝琴你在何方** 槐华词曲 黎英海编配
独唱：纪礼升 钢琴伴奏：许瑜倩
- 8 **我曾爱上维吾尔姑娘** 槐华词曲 罗耀辉编配
独唱：纪礼升 钢琴伴奏：许瑜倩
- 9 **沙鸥** 槐华词 遥祺曲 刘聪编配
独唱：唐翎 钢琴伴奏：李捷
- 10 **花柏山** 槐华词 遥祺曲 刘聪编配
独唱：唐翎 钢琴伴奏：李捷
- 11 **心上有你的声音** 槐华词曲 陈国权编配
独唱：唐翎 钢琴伴奏：李捷
- 12 **深情的红宝石** 槐华词 槐华、唐翎曲 刘聪编配
独唱：唐翎 钢琴伴奏：李捷 小提琴：王丽娜

下半场

- 13 白昼的黑夜 槐华词曲
独唱：黄米贵 钢琴伴奏：李捷 刘聪编配
- 14 组曲 钢琴伴奏：李捷
- 赠 舒婷诗 槐华曲
独唱：唐翎 小提琴：王丽娜
- 相思 唐·王维词 槐华曲
独唱：唐翎 古筝：王克娜
- 我住长江头 宋·李之仪词 槐华、唐翎曲
独唱：唐翎 古筝：王克娜
- 紫丁香 槐华词曲
独唱：唐翎
- 无题 鲁迅诗 槐华曲
独唱：纪礼升
- 还是那颗心，还是那颗头颅 土耳其·希克梅特诗 铁弦译 槐华曲
独唱：纪礼升
- 冬天之歌 槐华词曲
合唱：唐翎、纪礼升
- 15 音乐史诗——《飘动的红》 槐华编著
指挥：李诸福 蔡培强、丁瑞东编曲
- 蔡培强电子琴管弦乐队伴奏：洪月英、洪伟德 吹管：刘亚宜
- 钢琴：洪可蕾、李捷 小提琴：王丽娜、洪诗蕾
中提琴：周煜阳 大提琴：林运丰
- 演唱：唐翎、纪礼升、黄米贵、周添宝、朱乔林
- 新加坡歌队：蓝钦然、谢铮淳、余瑞彬、刘亚宜
何美萍、胡美丽、曾惜玉、吴素装、江惠莲
- 新山老友：何声让、黄子强、冯文基、郑京华、罗亚友
何声兰、何润珠、刘秀珍、林茗缮、林妙香
- 朗诵：朱乔林

张军：北京空政歌舞团指挥、作曲家
罗耀辉：北京空政歌舞团编曲家
吴蔚：杭州国家一级钢琴家
唐小玲：杭州小提琴家

杜克：南京部队指挥、作曲家
黎英海：作曲家、音乐教育家、《歌曲》月刊主编
陈国权：武汉音乐学院教授、中国十大指挥家之一
刘聪：沈阳音乐学院教授、作曲家

槐 华 (鄞国琦)

诗人·作曲家

1936.8.26 ~ 2023.4.22

生于新加坡 原籍 / 祖籍: 河南汴梁 / 广东潮安

毕业于 端蒙小学 / 公教中学 / 南洋大学

1950 1956 1960

1958 我的初恋女友——缪斯 (Muse)

1962.12 ~ 2023.4

著有 《水塔放歌》《心上有你的声音》

《缪斯喜悦的回音》(吉隆坡)

《红太阳 一朵玫瑰》(天津)

《槐华的诗长征》

《拉让江畔的约会》

编选 《我爱这土地》(中国1920-80年代新诗·论)(吉隆坡)

《半世纪的回眸1938-1988热带诗选》(北京)

《歌唱在旗下1940-1990》(与林佚合编,香港版)

《歌典·南洋之歌1939~2011》

再版1947.11 铁戈诗集《在旗下》

《Treasury Of Chinese New Poems 中国新诗选(1920~1998)》

1971/1974 主编 《赤道诗刊》/《乡城文艺》

1979 铁栅影

像五线谱

填我红血音符

1999 出品CD《亲爱的沙贝琴你在何方》(英国发行)

2001 《我愿化作一叶扁舟——槐华歌曲集》(北京人民音乐出版社)

2004.8.29 “槐华音乐专场——我心中的河”

2008.2.24 “槐华半世纪诗歌艺术自由谈”

2013.12.15 “铜锣到曼陀林之夜1939~2011音乐会”

2015.6.20 “世界反法西斯胜利七十周年(1945~2015)音乐会”

2016.8.27 “槐华音乐专场·二 星火与歌声”

2016.8 《南方·北方——槐华歌曲集》

2023.8.26 “槐华音乐专场·三 冬天之歌”

槐华先生笔耕不辍超过半个世纪,一生艰辛写作的绝大部分著作都上载至下面的网站:

《星马人民历史资料室》网站:

诗人·作曲家—槐华专页

<http://www.xingmarenmin.com/projectsHH03.html>

槐华音乐作品

<http://xingmarenmin.com/localmusicA04.html>

扫描纪念槐华网页QRCode,可阅读槐华自传体小说“无悔的路”



纪念槐华网页

写给《冬天之歌》

槐 华

我爱明月，我爱繁星，爱上水塔放歌，1958那年啊！我是南大物理系第二年学生，开始写诗；不久爱上辫子姑娘。

迄至1979，我写诗、更用被刑伤的鲜血当音符，整颗心呀！——

却遥想

流动的绿

飘动的红

至今我仍爱朝霞、仍爱那旗下的人们！记得1991那民丹山脉节日的晚上①——

..... $\overset{v}{7}$ | $\underline{7.} \underline{6} \underline{6} 5.$ ($0 \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{4}$) $\underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ |

你 忽 儿 唱 起：“ 湄 南

$\underline{5}$ - $\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{3}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{3}$ - - - |

河 在 月 光 照 耀 下 发 光……”②

$0 \underline{3} \underline{6.} \underline{1} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{2}$ - $\overset{v}{2}$ $\underline{1.} \underline{7}$ | $\underline{6.} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ - |

你 两 行 泪 水， 滴 湿 了 绿 军 装

$\underline{6.} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{1}$ - | $\underline{1}$ - ($\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - - 0) ||

绿 军 装。

6.4.2023

① 《啊！去了，去了……》（槐华词 槐华、唐翎曲）

② 泰国民歌《湄南河》（Menam River）张犁译歌 张犁、巫铭配歌

1 故乡的怀念

槐华词 黎华曲

南风吹过胶林
教我想起了故乡 想起了
故乡
在那黄昏霹雳河边
亲人依依 亲人依依
亲人依依送别

啊！我定要回到故乡
探望久别的亲人

星光依旧明亮
像你热情的眼睛 热情的
眼睛
在那雨后民丹山下
你曾为我 你曾为我
为我轻轻地歌唱

啊！我定要回到故乡
探望久别的亲人
会见心爱的姑娘

黎华（李学训）其《黎华歌集》（1992打字油印本），反映了赤道儿女的理想与心声；出品CD《梦想》（北京1998）。

2 从哪个神奇之乡

槐华词曲

从哪个神奇之乡
从哪个神奇之乡
你飘飞的辫子
啊哈哈 啊哈哈
带来甜蜜春天
带来甜蜜春天

你拈着红花一朵
笑吟吟走过来
像美丽的朝霞
啊哈哈 啊哈哈
飘飞在草原上
飘飞在草原上

让我们手牵手
让我们肩并肩
向祖国的河山
啊哈哈 啊哈哈
献出青春力量
献出青春力量
啊

3 姑娘深情永不变

槐华词曲

记得离别那一天
我们来到新加坡河边
你曾对我默默地凝视
我是那样悲伤

白云飞向远方
河水匆匆流不停
随风带去我的歌声
姑娘深情永不变

不论天长地久
隔不断心连心
我愿相思泪
化作稻花千里香
不论天长地久
隔不断心连心
我愿相思泪
化作稻花千里香

4 我愿化作一叶扁舟

秦真词 槐华曲

深夜裡读着你的来信
一笔一划都贮满感情
一个句号是一颗爱心
一个逗点一湾暖流
一个逗点一湾暖流

雨声中读着你的来信
千言万语传出了温馨
纵然生命像铅笔被削断
岁月改不了真情一片
岁月改不了真情一片

我愿化作一叶扁舟
我愿化作一叶扁舟
迎接你迎接你澎湃的思潮
迎接你迎接你澎湃的思潮
啦！……

秦真 祖籍福建南安。1984年邂逅诗神，对真善美，有永远的倾心。2008年6月出版诗、散文诗、散文与微型小说合集《芭蕾吧 三月》。

5 啊！康乃馨

罗雅蕙词 槐华曲

啊！康乃馨开遍了原野，
康乃馨开遍了原野，
有一朵红的花，飘落在我身上，
啊！康乃馨——母亲的花，
莫非是要我带她回家 回家？
啊！康乃馨——母亲的花，
莫非是要我带她回家 回家。

罗雅蕙（亚辉），毕业于成都科技大学（现四川大学）和新加坡国立大学。诗人。热爱生活，热爱大自然。2009年在新加坡出版《雅蕙诗文集》。

6 热带女郎

罗雅蕙词 槐华曲

美丽的热带女郎，美丽的热带女郎，
你那阳光般的笑声，
带给我青春的力量，
嗨！女郎，我要做你的新郎，新郎。
啦啦！啦啦啦啦啦啦啦啦！

聪明的热带女郎，聪明的热带女郎，
你热情又奔放奔放，
带给我欢乐的海洋
嗨！女郎，我要做你的新郎，新郎。
啦啦！啦啦啦啦啦啦啦啦！

黝黑的热带女郎，黝黑的热带女郎，
你飘飞的飘飞的长发，
带给我甜蜜的琴弦。
嗨！女郎，我要做你的新郎，新郎。
啦啦！啦啦啦啦啦啦啦啦！

7 亲爱的沙贝琴你在何方

槐华词曲

月光下沙贝琴轻轻弹响，
你为我含着泪甜声歌唱，
拉让江上渔火明又灭，
只有这沙滩跳着两颗心。
啊！啊！只有这沙滩跳着两颗心。

子夜里槟榔树轻轻荡漾，
亲爱的沙贝琴你在何方？
拉让江上涛声依旧，
只有那明月记得你和我。
啊！啊！只有那明月记得你和我。

8 我曾爱上维吾尔姑娘

槐华词曲

我曾爱上维吾尔姑娘
她像伊犁河边的白月亮
每夜我跑到高高的水塔上
把我的心哎！甜蜜地交给了她
唻 每夜我跑到高高的水塔上
把我的心哎！甜蜜地交给了她

可是不久我不再梦想
不再向往远方的白月亮
我怎能离开并肩的伙伴
我怎能忘记母亲的恩情？
唻 我怎能离开并肩的伙伴
我怎能忘记母亲恩情？

啊！啊！祖国母亲 我愿化作迎春花
为这绿色的胶林 撒上了
缤纷美丽的彩霞
唻 唻 为这绿色的胶林
撒上了缤纷美丽的
彩霞哎！

9 沙鸥

槐华、遥祺词 遥祺曲

寒风轻轻 轻轻吹起
海面上微微 微微波澜
远方蓝蓝的天空里
有一只沙鸥，孤独地飞翔
孤独地 飞翔

啊！沙鸥 你为什么离开你的伙伴？
为什么不飞回去？聆听
亲人的蜜语 山林的呼唤
啊！亲爱的沙鸥
我明白了 明白了——
你和我都一样 有家不能回
有家 不能回
只得到处流浪，漂泊他乡 漂泊他乡

寒风阵阵 阵阵地吹
海面上微微 微微星光
在这茫茫的子夜里
有一颗心 低声地歌唱 低声地歌唱
啊！啊！啊！啊！啊！啊！

遥祺（吴耀基），1973年毕业于前南洋大学会计系。书法家。酷爱读诗作曲，歌风偶尔带点茉莉花香、萧邦式的忧郁。2012年出版遥祺作品专辑CD《银夜》，在美国发行。

11 心上有你的声音

槐华词曲

你突然出现
我抖着手开门
深夜里 你压低的声音
在我心上掀起巨浪
掀起巨浪

但是 你匆匆就要走
你匆匆就要走
你第一次热握住我姑娘的手
对我凝视 一秒钟以后
也许是十年的久别
十年的久别！

我从楼梯口跑到窗前
直望到你消失在黑暗的天边
泪水迷蒙我的眼 心上有你的声音：
“火的道路 不变的深情
火的道路 不变的
深情 不变的深情……”

10 花柏山

槐华词 遥祺曲

从前花柏山
有棵红杉树
太阳带给它彩霞
星光带给它露珠
大伙儿带给它什么？
热情欢乐的秧歌舞
热情欢乐的秧歌舞

从前花柏山
有棵红杉树
月亮给了它琴弦
大海给了它轻波
我俩带给它什么？
初一到十五的情歌
初一到十五的情歌

啊！如今花柏山
没有红杉树
红杉树啊 红杉树啊
在那遥远的边城
你可曾听到
卿卿的小路①？
啊！ 在那遥远的边城
你可曾听到卿卿的小路？
啊！

①原绥远民歌词为“卿卿一条小路”。绥远于1928年设省、1954年撤销，并入内蒙古。

12 深情的红宝石

槐华词 槐华、唐翎曲

哥哥失踪已三年，
妹妹日夜在思念，
忽然 约去新加坡河畔大船船上，
煤油灯代替了信号。

哥哥一去无消息，
烽火燃遍马来亚，
抗日的枪声响彻了森林和原野，
到处是飘扬的斧镰旗。哎！

但是，和平了！哥哥并没有进城来。

呀！哥哥在何方？

几回徘徊在新加坡河畔，哥哥呀！

妹妹的心就像红宝石，
只为哥哥深情地燃烧，
妹妹的心仍像红宝石，
只为哥哥深情地燃烧。哎！

妹妹，即李真（李红杏 1921.7.12~），为1939年新加坡铜锣合唱团初创时期的优秀女高音，演唱的《松花江上》《渔光曲》《铁蹄下的歌女》《义勇军进行曲》等十多首歌，被百代唱片公司灌录成唱片。1940年6月与哥哥订婚，哥哥不久被递解出境。李真曾于1948年初报读时设本地的中华艺术专科学校（校长赵汎）。她最后于1950.8.28进入彭亨文冬，越英军封锁线时阵亡。

13 白昼的黑夜

槐华词曲

白昼的黑夜
你离去
在异乡 我的诗
随你飘泊不已

啊！痛苦是 星火
找不到草原
找不到草原

1989年“六四”后的一个周末（在新加坡），我们匆匆见又别；望着他矮沉沉的背影，渐渐被天涯遮断……

他，何标（原名何敦真，笔名何真）。1937年1月11日生于新加坡，坐过牢18年4个月，2007.2.6逝于英国。

组曲：

赠*

舒婷诗 槐华曲

如果你是火，我愿是炭，
想这样安慰你，然而我不敢。

如果你是树，我就是土壤，
想这样提醒你，然而我不敢。

*1975.11 诗摘句

相思

唐·王维词 槐华曲

红豆生南国，春来发几枝？
劝君多采撷，此物最相思。

红豆生南国，春来发几枝？
劝君多采撷，此物最相思。

卜算子·我住长江头

宋·李之仪词 槐华、唐翎曲

我住长江头，君住长江尾。
日日思君不见君，共饮长江水。

此水几时休，此恨何时已。
只愿君心似我心，定不负相思意。

无 题

鲁迅诗* 槐华曲

万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀。
心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。
于无声处听惊雷。

* 写于1934.5
17.8.2021 雷雨夜，初稿于NUH
13.10 改记谱

紫丁香

槐华词曲

当年我的辫子长又长，
为什么送我紫丁香？
我的心哎！怦怦地响

听说你爱写诗？
还梦想探望那维吾尔姑娘。
“她，漂亮吗？”不回应。
你第一次牵起我的手，
深情地感谢我给了你甜蜜的春天。

啊！多少年过去了，
我记得你送给我一支紫丁香。
为什么送我紫丁香？
我的心依然怦怦地响。

还是那颗心， 还是那颗头颅

土耳其·希克梅特诗 铁弦译 槐华曲

亲爱的，不！这决不是空谈：
我像一粒子弹似地穿过
十年被俘的岁月，
就任凭在这过程中，
我得了病吧，
我还是那颗心，还是那颗头颅。

我的美学

槐 华

我的美学，源自古希腊哲学家柏拉图（—427～—347）的“真善美”主张。

1958，我是南大物理系二年级学生，风华甚茂，所以被冠为“诗人”。我爱月夜，我爱繁星，我神驰于朝霞呀！有如那是双辫姑娘乍泛的红晕……

迟至1979，我才开始作曲，较满意的，有《从哪个神奇之乡》（1982）、《姑娘深情永不变》（1984）、《我愿化作一叶扁舟》（1986~1996）、《拉让江畔的约会》（1994）等等。

2022半夜，我忽然被奥地利斯特劳斯的著名情歌《当我们年青时》所惊泣，急忙记下——

冬 天 之 歌

1=D $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 69$

槐 华 词曲

5 ||: 5 6. 5 | i. 5 | 3 5. 6 | 5 - |

啊！ 生 命 的 冬 天 已 来 临，
年 青 时 高 歌 赤 道 上，

6 5. 3 | 2 3. 2 | 2. 1 6. 3. | 2 - | #4. 5 5 5 |

亲 爱 的，你 对 我 依 然 钟 情。 我 们 一 起
亲 爱 的，你 陪 我 走 遍 天 涯。 彭 亨 河 边

5 6 3^v 5 | 5 6 i. 6 | 3 5 6. | i. 2 | 2. i 5 #5 6 |

作 曲， 我 们 一 起 写 诗， 直 到 月 亮 升 起
谈 心， 天 安 门 遥 望 红 旗， 直 到 太 阳 升 起

7. 2 | 2. 3 i | i 0 :| 2. i 2 3 | 3 i - |

来、 升 起 来。 起 来。
来、 升

i. (i | i. i i | i. 0) ||

(2022)

7.3.2023 音乐室

飘动的红 (音乐史诗)

槐 华

序 曲

1930 ~ 1940

1=F $\frac{4}{4}$

♩=68 悠 长、忧伤地

5 | 1 - 2 1. 2 | 3 - - 1 | 3 - 2 1. 3 | 3

5 - 6 5 0 | 3. 5 3 1 2 - | 7 6. 5 1 3 5 | 6. 5 2 3 1 | 7

1 - - 0 | 3. 1̇ 2̇. 1̇ 7 6 | 7 - - 4 | 6 - 5. 4 3 2 1 | 11

3 - - 0 | 5 5. 5 6 5. 4 | 4 3. 3 2 2. 3 | 2 - 7 7. 1 | 15

2 2. 3 7 1. 7 | 6 6. 6 6. 0 ||

第一乐章 烽火

1941 ~ 1945

A 1=F $\frac{4}{4}$

♩=76

6 3. 6 1 6 | 6 5. 4 3 3 | 6 3. 6 1 6 | 6 5. 4 3 - | 21

南太平洋上，海涛在翻腾，法西斯强盗带来战争；
多少的生命，多少的财产，在枪火之中毁灭净尽；

5 4. 3 2 7 | 3 2. 3 1 6 | 7 7. 1 2 2 3 | 4 4 5 3 - :|| 25

从北马边境到南马之端，遍地是受难者的呻吟！
广阔的城市，恬静的乡村，到处发出反侵

1. 1. 1 7 1 6 - | 6 6. 6 6 5 4 3 | 2 2. 2 2 - | 7 7. 1 2 2 4 2 | 29

略的呼声！ 团结起来，马来亚人民大众， 为自由解放斗

A: 18 ~ 34 《保卫马来亚》(杨果词 杨励曲, 作于1941.11底)

3 - 6 6. 6 | 6 5 4 3 2 2 2 2 | 2 - 7 7 1 2 | 3 1. 7 6 - | 33

争，誓死保卫马来亚领土完整，打倒黑暗迎接光明！

6̣ 0 0 0 ||

【画外音】1941.2.15(壬午年元旦)新加坡沦陷、被日寇改名为“昭南岛”(Syonan-To)。

B 转 1=G (前 6 = 后 5) $\frac{2}{4}$
♩=100

||: 6̣ 6̣ 6̣ 1 6̣ | 3 3 3 | 6̣ 6̣ 3 | 3 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3 2 | 39

抗日的旗帜高空飘，高空飘 嘿 嘿，我们是人民

1 2 3 | 3 1 2 | 6̣ - | 3. 3 3 3 | 3 3 3 | 44

抗日军，要打日军，只有打倒日本鬼，

3 3 2 | 6̣ - :||

才能生存。

C 转 1=F (前 6 = 后 7) $\frac{2}{4}$
♩=66 悲壮、热情

3. 3 | 3 - | 3 - | 2 1 2 | 6̣ - | 6̣ - | 52

暮色下，新加坡河

6̣ 1 1 1 | 1 - | 1 - | 2 1 6̣ 5 | 6̣ - | 6̣ - | 58

悄悄地流 黯黯地诉。

6̣ 1 6̣ | 3 2 | 2 1 2 | 3 2 3 | 1 - | 1 1 1 | 64

你可知道 多少惨泪冤血 滴入

2 1 6̣ | 1 - | 2 - | 2 0 | 3 3 1 2 | 3 2 6̣ | 70

你的 心 胸！

B: 35 ~ 46 《三大口号》

C: 47 ~ 123 《新加坡河》(墨尼词 叶立天曲 1943.6.18 叶立天被日寇处死, 仅22岁)

76

1 - | 1 - | 5̣ 6̣ 1 2 | 3 2 1 | 3 - | 3 - |

82

3 0 | 5 5 6 | 3 - | 3 0 | 2 1 2 | 3 - |

88

3 0 | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 3 2 | 0 ^f 3 6 | 6 - |

94

5 - | 5 0 | ^{mf} 3 2 3 | 0 1 2 | 3 2 1 | 2. 1 6 |

100

6̣ - | 5̣ 6̣ 1 | 0 6̣ 1 | 3 3 1 | 2. 1 3 | 5 - |

106

5 0 | 3 3. | 2 1 2 | 3 - | 3 ^v 5 5 | 6 5 3 |

你啊! 新加坡河, 怎愿更多的

112

2 3 | 3 0 1 | 2 2 3. 1 | 2. 3 | 2 - | 2 0 |

血泪, 来滴碎你的心胸?

118

3̣ 3̣ 0 | 5. 3 | ^f 6 - | 6 - | 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0 |

激动怒吼吧! 人民挣扎

3̣ 2̣ 0 | 3 5 0 | 6. 1̣ | 1̣ - | 1̣ - ||

反抗挣扎反抗!

D 转 1=G (前 i = 后 #6) $\frac{2}{4}$
 ♩=50

128

5̣. 5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 1 | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1. 2 1 2 | 3 - |

九 一 九 一 革命战士流了红的血,

133

4. 3 2 | 3. 2 1 | 2. 2 3 3 | 5. 4 3 2 | 1 - :||

九 一 九 一 革命战士流了红的血。

140

1 - | 3̣ 5̣. 5̣ | 3 3. 2 | 1 - | 1 0 | 5̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6. 5̣ |

D: 124 ~ 164 《纪念九一》(1942 马共八中扩大会议在吉隆坡石山脚Batu Cave开会, 被一千多日兵重围。十八名烈士的首级, 被日寇悬挂在吉隆坡街场。)

1 6̣ | 1. 1 | 6̣ 1 | 2. 2 | 3. 2 | 2 0 5̣ | 6̣ 5̣ 3. 5̣ | 147

6̣ 5̣ | 1. 1 | 6̣ 1 | 2 2 | 3 3. 3 | 2 - | 1 0 | 154

5. 5̣ 3. 5̣ | 1. 2 3 | 3. 3 2. 3 | 5. 5 | 1 - | 159
 我们永远不 忘 誓 要 雪 此 仇!

5. 5̣ 3. 5̣ | 1. 2 3 | 3. 3 2. 3 | 5. 5 | 1 - | 164
 我们永远不 忘 誓 要 雪 此 仇!

E 1=G $\frac{2}{4}$
 ♩=120

3 3 5 | 3 3 1 | 2. 2 2. 3 | 2 - | 168

6̣ 6̣ 6̣ 1 | 2 1 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - | 172

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3 | 5 3 1 | 2 - | 176

5 5 5 5 | 2 2 2 5 | 3 2 1 | 6̣ - | 180

5 5 6̣ | 5 1 2 | 3 2 | 1 - | 184

F 转 1=C (前 1=后 5) $\frac{4}{4}$
 ♩=110

(1 1. 1 | 1 -) | i 6. i 5. 6 | i 2̇ 3̇ 2̇ i 5 - | 188

1. 2 3 5 | 6 i 6 5 - | 5. 6 i 0 6 0 | 5 0 6 0 i. 3̇ | 192

2̇ - i. 2̇ | 3 5 3 6 6 i 6 | 5 - 6 5 6 2̇ | i - i. 6 | 196

5 6 2̇ 3̇ i 2̇ | 3̇ - 2̇ i 6 5 | i - - 0 |

E: 165 ~ 184 《军歌》

F: 187 ~ 199 《树胶花开》(杜边词 阿珍、钟植松等曲 作于1944天吉港)

G 转 1=F (前 1=后 5) $\frac{4}{4}$
 $\text{♩}=110$

(4. 4 2. 4 3 3 2 1. 3 | 2 2 1 7. 2 1) 0 5. ||: 1. 3 5. #4 5. 3 | 5. 1̇ 7. 6 5. 3 | 203

1. 3 5. #4 5. 3 | 5. 1̇ 7. 6 5. 3 | 4. 4 2. 4 3 3 2 1. 3 | 2 2 1 7. 2 1. 5 | 207

4. 4 2. 4 3 3 2 1. 3 | ^{1., 2.} 2 2 1 7. 2 1 0 5. :|| ^{3.} 2 2 1 7. 2 1. 0 ||

H 转 1=G $\frac{2}{4}$
 $\text{♩}=110$ 进行速度

3 5. 1 | 3 2. 1 | 4 3. 2 | 5 1. 2 | 214

抗 日 的 旗 帜 高 空 飘 荡 岗 位

6 - | 5 0 | 2 5. 7 | 2 4. 2 | 218

站 上, 挺 起 胸 膛 瞄 准

4 - | 3 0 | 2 5. 7 | 2 4. 2 |

2 1. 2 | 5 5. 4 | 3 - | 3 0 | 222

枪 高 傲 地 冲 向 前,

2 1. 2 | 5 3. 2 | 1 - | 1 0 |

6 6. 3 | 4 2 3 2 | 5 5. 3 | 1 7. 6 | 226

军 号 壮 丽 反 法 西 斯 一 致 抗 日

4 4. 3 | 2 7 1 2 | 3 5. 3 | 1 7. 6 |

5 4. 3 | 2 6. 7 | 1 - | 1 0 | 230

旗 帜 精 致 美 丽。

5 2. 1 | 7 6. 7 | 1 - | 1 0 |

G: 200 ~ 210 《欢迎歌》(彭少雄曲 何红改词 作于1944.9)

H: 211 ~ 266 《抗日胜利进行曲》迄至1945.8.18和平前夕, 共有八支马来亚人民抗日军, 总兵力一万人。

235
 6 $\dot{\#}5$ $\underline{\underline{6}}$ | 1 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 1 $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ | 6 0 | 6 $\dot{\#}5$ $\underline{\underline{6}}$ |
 我 们 这 队 伍 要 震 动 世 界, 谁 怕 那

239
 4 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 3 - | 3 0 } 3 $\dot{\#}2$ $\underline{\underline{3}}$ |
 枪 炮 厉 害? 听! 那 军
 4 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 3 - | 3 0

243
 3 $\dot{\#}2$ $\underline{\underline{3}}$ | $\dot{\#}4$ - | 3 0 | 2 $\dot{\#}4$ $\underline{\underline{3}}$ |
 号 多 么 骄 傲, 敌 人 惊

247
 2 $\underline{\underline{3}}$ $\dot{\#}4$ | 5 - | 5 0 | 3 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 慌 且 烦 恼, 让 我 们
 2 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | 7 - | 7 0

250
 3 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | 4 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{cresc.}{5}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 去 消 灭 他, 夺 回 那 一 切

254
 $\overset{>}{6}$ - | 5 0 } 2 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ | 2 $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ |
 失 地。 挺 起 胸 膛 瞄 准
 4 - | 3 0

258
 2 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ | 3 - | 3 0 |
 枪 矫 捷 地 冲 向 前,
 5 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ | 3 - | 3 0 |

262
 6 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 4 $\overset{3}{\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ | 5 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 1 $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 这 人 民 抗 日 军 多 英 勇, 高 飘
 4 $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 2 $\overset{3}{\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 3 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 1 $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

266
 5 $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 2 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ | 1 - | 1 0 ||
 的 抗 日 旗 多 美 丽。
 5 $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 2 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 1 - | 1 0 ||

第二乐章 我爱你山区的朝霞

1946 ~ 1968

【画外音】英帝凭1943.12.31与莱特*、陈平、林谋盛秘密签订的“美罗协议”（Treaty of Bidor），于1945.9.3从檳城登陆，5日直入新加坡。10月英帝悍然宣称，“马来亚是它的直辖殖民地”。

A 1=F $\frac{2}{4}$
♩=126

1 <u>5 5</u> <u>5 5</u>	2 <u>5 5</u> <u>5 5</u>	1. <u>2 3</u> <u>2 1</u>	5 -	4
6 <u>6 5</u> 4 4	5 <u>5 4</u> 3 3	2. <u>3 2</u> 1	2 -	8
1 <u>1 1</u> <u>6 1</u>	4 4 1	6 <u>5 5</u> 1 2	3 -	12
2 <u>2 2</u> <u>2 3</u>	5 5	6 <u>6 5</u> <u>5 5</u>	1 -	16

B 1=F $\frac{2}{4}$
♩=66

5. <u>1 2 4 3</u>	2 [#] 1 3.	3 7.	7 7 6 5 ⁵ 6	5 -	20
想起遥远的故乡，故乡如画的朝霞，					
0 5 3	2 ³ 2 ¹ 6	6. 5 3 1	0 1 6 5	5 0 3. 5	24
映染霹雳河，千里奔流。故乡					
6 -	6 7 6 5 3	5 -	5 3 2	2 5 5	28
啊！我的故乡，我爱你山区的					
0 2 ³ 1 6	1 -	1 (5 3	3 2 0 2 ³	1 6 1	32
朝霞。					
1 0)					

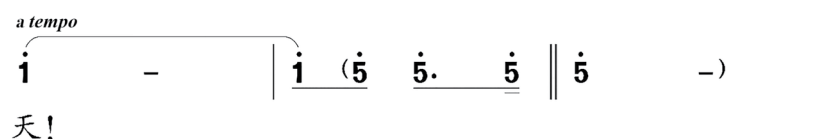
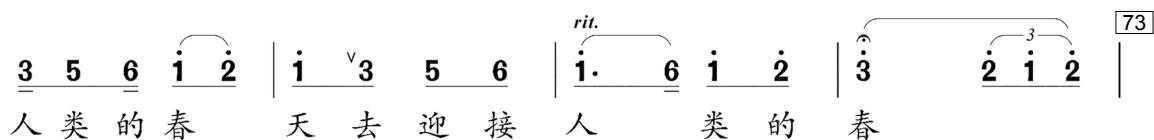
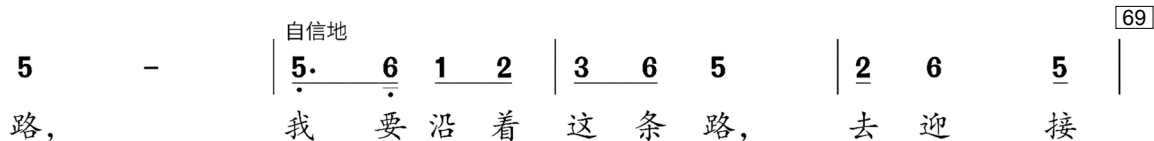
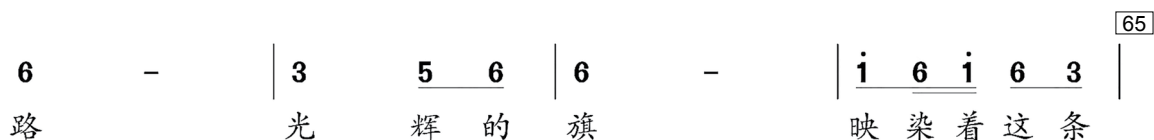
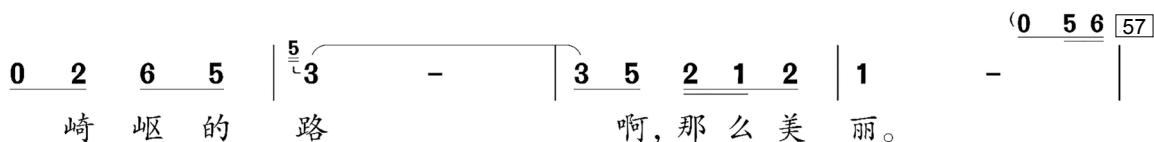
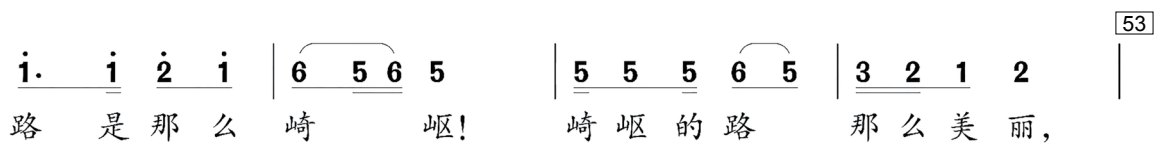
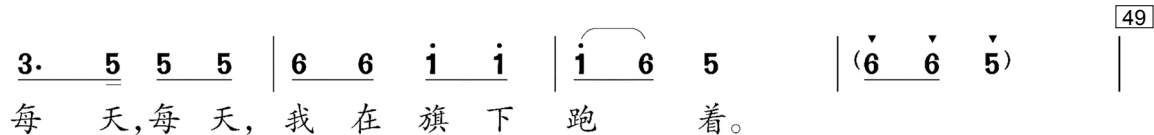
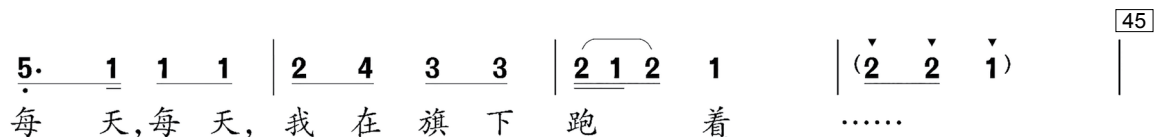
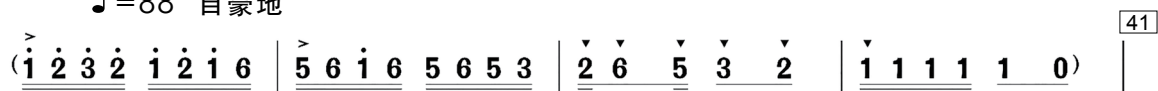
* 马共总书记，当时实是日寇“逆用”（汉奸）

A: [1] ~ [16] 《马来亚民族解放军进行曲》（印尼志士约翰 Johan 抵彭亨后，在1949“2.1”前夜所作，不幸于1950中英军埋伏牺牲。）

B: [17] ~ [37] 《想起遥远的故乡》（槐华词曲 2000）

C 转 1=C (前 1=后 4) $\frac{2}{4}$

♩=88 自豪地



【画外音】 1948英帝闪电颁布“紧急法令”。
“六二〇”！爆发了抗英民族解放战争。

D 转 1=G (前 5 = 后 2) $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 63$

$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \dot{1} \dot{2} \underline{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\underline{4} \underline{4} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} -$ | 80

$\dot{1} \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ - | $\underline{5} \underline{5} \quad \underline{\underline{45}} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} -$ | 84

E $\text{♩} = 96$

($\underline{2} \underline{2} \underline{2} -$) $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{1} \quad \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \quad \underline{1} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{\underline{7}} \underline{2}$ | 88

$\underline{1} \quad \underline{0} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \quad \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot \quad \underline{3}$ | $\underline{4} \cdot \quad \underline{3}$ | 94

$\underline{4} \cdot \quad \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot \quad \underline{3}$ | $\underline{1} \quad \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6} \quad \underline{\dot{1}}$ | $\underline{7} \quad \underline{6}$ | $\underline{5} -$ | 100

$\underline{5} \quad \underline{5}$ | $\underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{7}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot \quad \underline{3}$ | $\underline{1} \quad \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{2} \cdot \quad \underline{3}$ | 106

$\underline{4} \underline{3} \underline{4} \underline{6}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{5} \quad \underline{5}$ | $\underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{7}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5} \cdot \quad \underline{3}$ | 112

$\underline{1} \quad \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{2} \cdot \quad \underline{1}$ | $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{1} -$ | $\underline{1} \quad \underline{0}$ ||

D: 77 ~ 84 《新村月》(军 枫词 小 玲曲) 1948~1953 英帝加紧白色恐怖统治下, 全马已有57万9千8百多居民被迫住于546个“新村”(第一个“新村”在柔佛马威)。

E: 85 ~ 117 《彭亨河儿女》(马来亚解放社出版 1968.6.20)

第三乐章 节日的晚上

1969 ~ 1988

A 1=F $\frac{4}{4}$
♩=120

6 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣. 4̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣. 4̣ 3̣ - | 4

5 4. 3 2 7̣ | 3 2. 3 1 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣. 1 2 2 3 | 4 4 5 4 3 - | 8

6 6. 6 6 5 4 3 | 2 2. 2 2 - | 7̣ 7̣. 1 2 2 4 2 | 3 - 6 6. 6 | 12

6 5 4 3 2 2 2 2 | 2 - 7̣ 7̣ 1 2 | 3 1. 7̣ 6̣ - | 6̣ (6. 6 6 - | 16

B 转 1=D (前 6̣ = 后 1) $\frac{2}{4}$ ♩=63

6̣) 5 6 7 | i. 7 | 2̣ i 7 6 5. 6 | 7 - | 20

6 6 5 5 4 3 4 | 5. 6 | 7 i 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ - | 24

C 1=D $\frac{4}{4}$ ♩=110

i 0 0 5̣ | 5 5 5 5 6 5 | 4 3 4 5 4 3 2. 1 | 2 3 5 5 4 3 2 | 28

1 1 7̣ 2 1. 5̣ | 1 2 3 2 4. 3 | 2 1 7̣ 5̣ 6̣. 5̣ | 6̣ 7̣ 2 2 1 7̣ 6̣ | 32

D 1=D $\frac{2}{4}$ ♩=110

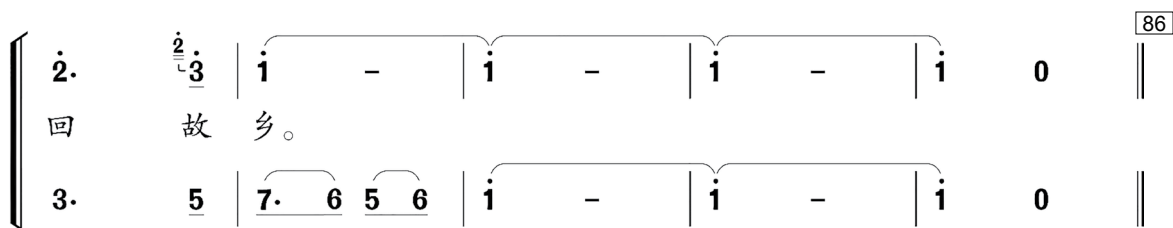
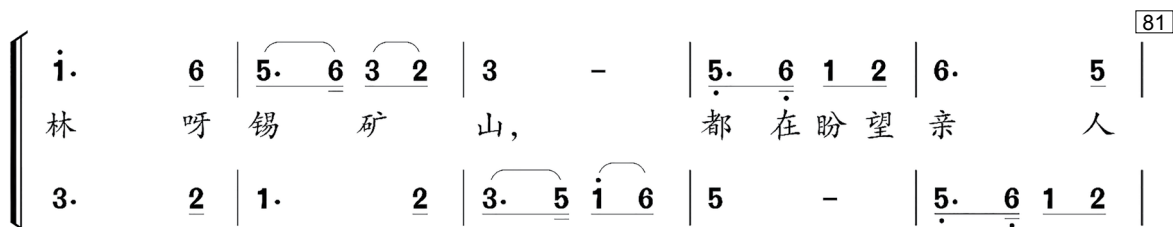
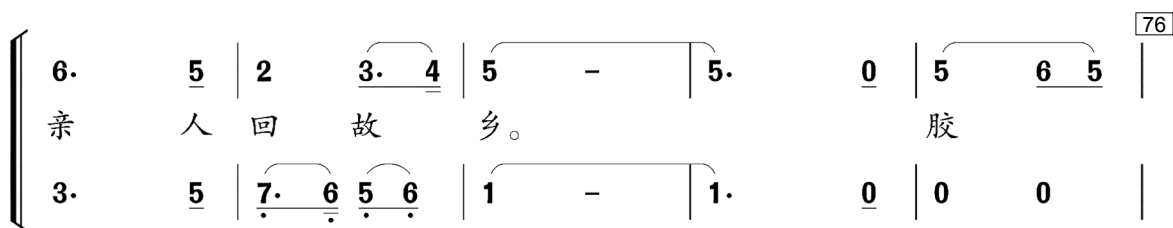
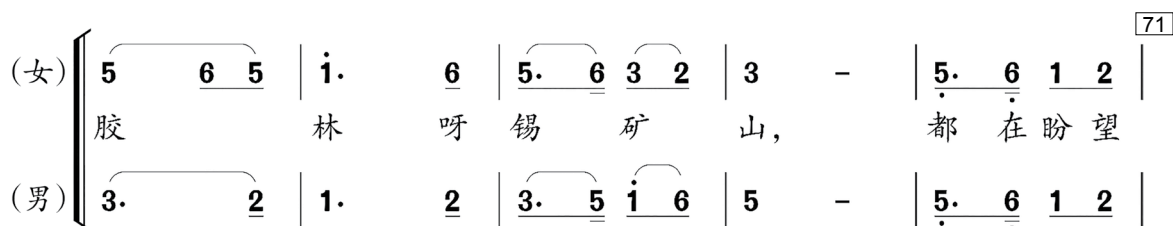
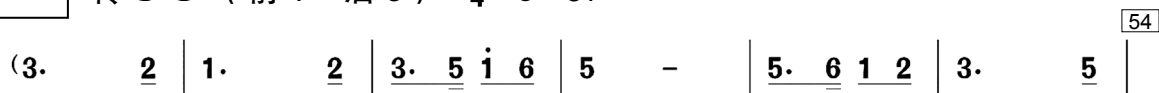
5̣ 5̣ #4̣ 5̣ 6̣ 5̣. 0 | 5 5 6 i | 5. i | i 6 5 6 3 2 | 36

1 - | i 6 i | 3 i | 6 5 | 5 6 3 2 | 3 - | 42

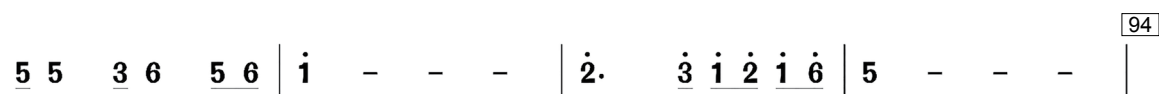
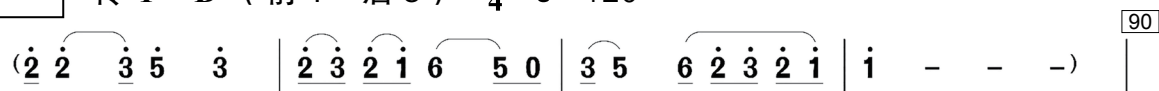
3 2 3 5 | i 5 6 | 6 5 6 i | 3̣ 2̣ | i - | i 0 | 48

- A: [1] ~ [16] 《解放马来亚》(原1941.11《保卫马来亚》,“马来亚革命之声”Shara-pova Revolusi Malaya 1969.11.15开始播音时,改歌名、歌词。电台于1981.6.30停止广播。
- B: [17] ~ [25] 《我来到革命大家庭》
- C: [26] ~ [33] 《光荣的红星帽》

E 转 1=F (前 i = 后 6) $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 69$



F 转 1= \flat B (前 i = 后 5) $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 120$



E: 49 ~ 86 《霹雳河随想曲》(槐华词曲 初稿于1979.8, 定稿于2003)

F: 87 ~ 120 《节日的晚上》(云山词 晨晖曲)

98

$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 0} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \quad - \quad - \quad - \mid$

112

$\underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \quad - \quad - \mid$

116

$\dot{3} \ \dot{3} \quad \dot{3} \ \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 7 \ 2 \ 6 \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 0} \mid$
 今夜 大家 欢聚 在一起， 纵情 歌唱 把 舞跳，

120

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \quad - \quad - \quad - \mid (\dot{1} \quad - \quad \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \quad - \quad - \quad -) \parallel$
 把 舞 跳。

第四乐章 旗，取下斧镰*

A 1=F $\frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{3}{4}$ ♩=50 真切地

31

$(\overset{\>}{\underline{6 \cdot \underline{6 \ 6}}}) \quad (\overset{\>}{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}}) \quad \dot{3} \# \quad - \mid \overset{\>}{\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{2}}}} \quad \overset{\>}{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 5}} \quad \dot{6} \# \quad - \mid \overset{\>}{\underline{6 \cdot \underline{6 \ 6}}} \quad \overset{\>}{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{2} \#}} \quad - \mid$

7

$\overset{ff}{\dot{3} \cdot \underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \quad \underline{7 \ 5 \ 3} \quad \dot{6} \# \quad - \mid \underline{0 \ \dot{6} \# \ 0} \quad \dot{6} \# \quad \underline{0 \ \dot{6} \# \ 0} \quad \dot{6} \# \mid \underline{6 \quad - \quad - \quad -} \mid \overset{mf}{\dot{6}} \quad 0) \mid$

♩=54~56 自由地

11

$\overset{f}{0 \ \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ \dot{3}}}}} \quad - \mid \underline{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \cdot \ 5 \ 6}}} \quad - \mid \underline{\underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{6} \cdot \ 6 \ \dot{2}}}} \quad - \mid \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 7 \ 5 \cdot \ 3 \ 6}}} \quad - \mid$
 我心中的河， 我心中的河， 我心中的河， 我心中的河。

♩=56 亲切地

15

$\underline{6 \quad 0 \quad 0} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \ 3}}} \mid \underline{\underline{\underline{3 \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ 1 \ 0 \ 2 \ 5}}} \mid 3 \quad - \quad - \quad - \mid$
 新加坡 河， 我心中的母亲 河，

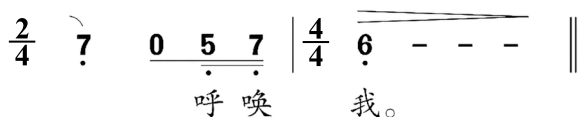
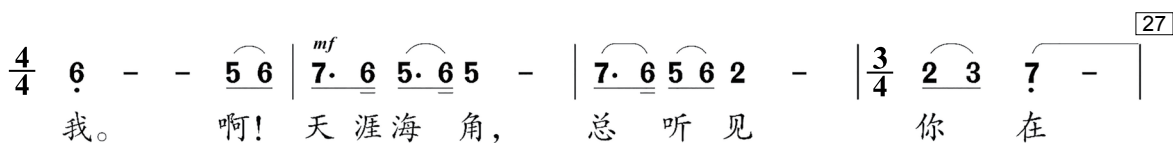
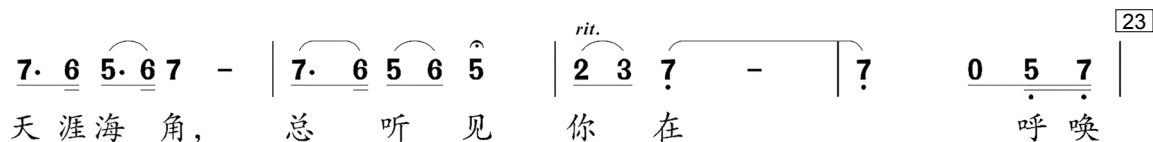
♩=60~62

19

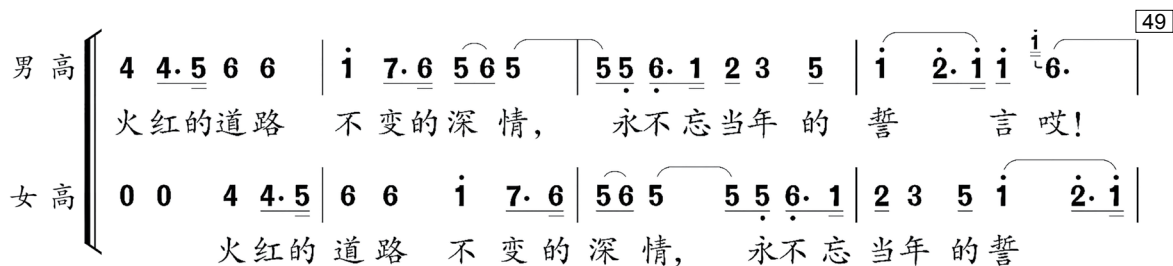
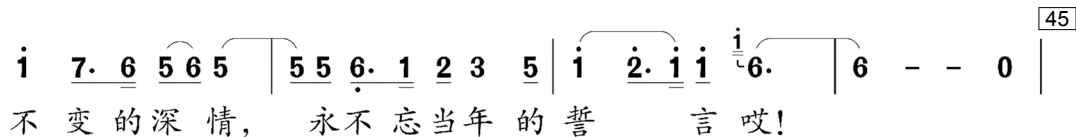
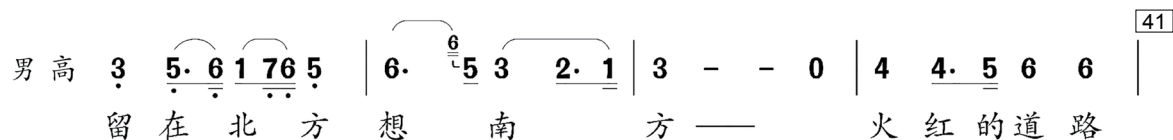
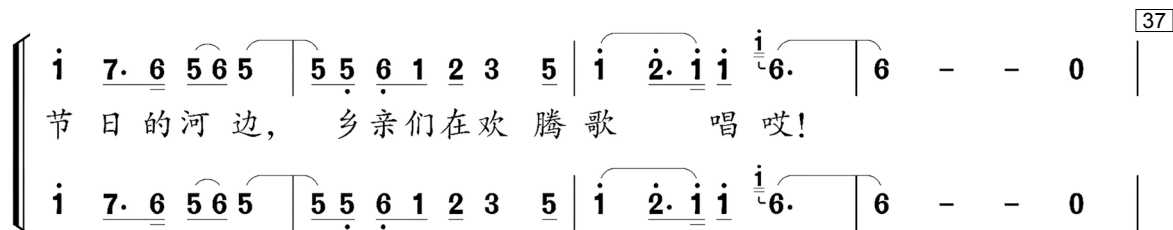
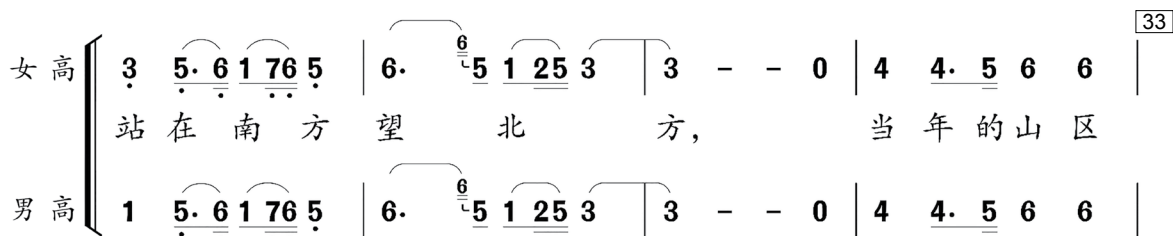
$\underline{3 \ \underline{\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ 2}}} \mid \underline{\underline{\underline{1 \ \dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ 3}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} \quad - \quad 0 \mid \overset{\#45}{\underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}} \quad - \quad - \quad - \mid$
 当年大船 船， 摇起 故乡的歌， 啊!

* 马来亚共产党创立于1930.4.30，迄至1989.12.2“旗，取下斧镰”。斧镰旗为党旗、三金星旗为人民抗日军旗。陈平任第十任总书记近43年（1947.5~1989.12）

A: 1 ~ 29 《我心中的河》（槐华词 北京空政歌舞团罗耀辉2004编配）



B 转 1=G (前 6 = 后 5) $\frac{4}{4}$
 $\text{♩} = 120$ 自由地



B: 30 ~ 54 《南方·北方》(槐华词曲 武汉音乐学院陈国权2000编配)

53

6 - - 0	5 <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> 3 5	i̇ <u>2̇.</u> <u>i̇</u> <u>i̇</u> i̇ ^{6.}	6 - - -
	永 不 忘 庄 严 的 誓	言 哎!	
i̇ i̇ ^{6.} 6 0	5 <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> 3 5	i̇ <u>2̇.</u> <u>i̇</u> <u>i̇</u> i̇ ^{6.}	6 - - -
	永 不 忘 庄 严 的 誓	言 哎!	

6 0 0 0 0	5	1 - 2 <u>1 2</u> 3 - - 1 3 - 2 <u>1 3</u>	转 1=F (前 6 = 后 7) $\frac{4}{4}$ ♩=69 悠 长 忧 伤 地
6 0 0 0 0			57

62

5 - 6 5 0 | 3. 5 3 1 2 - | 7̇ 6. 5 1. 3 5 | 6. 5 2 3 1 | 1 - - 0

67

D ♩=72

3 3. 3 2. 1 | 7. 6 7 - 0 | 5 6. 5 3 2. 1 | 3 5. 6 i̇. 6 | 5 - - -

72

||: 3 #4. 5 3 2. 1 | 2 1. 7 6 - | 3 #4. 5 i̇ 7. 6 | 5 3. 1 2 3 1 | 1 - - 0

3. 1 2 3 | 1 - - - | 1 - - - | 1 - 0 0 ||

2005.6.11 ~ 13 初 稿
2023.1.13 ~ 20 第15稿



女高音 唐翎

唐翎（原名 唐泽莹）新加坡人，抒情花腔女高音。LTCL特优演唱文凭。

2005年起向周小曼学习，之后也向于吉星，姬福荣及阮妙芬等学习。

2011年起获得陈毓申教授悉心指导，对演唱不同曲目采用不同唱法。

2016起赴意大利和朱苔丽教授学习演唱歌剧作品。

2010创办心连心歌艺坊，主办及参演以下音乐会：

2011《百灵鸟，你那动听的歌声》唐翎及好友演唱会、2012《春江花月夜》唐翎演唱会、2013在大会堂承办《铜锣到曼陀林之夜1939~2011》、2015承办《世界反法西斯胜利70周年音乐会》、2016承办《槐华音乐专场·二——星火与歌声》等。

2018的《轻轻推开一扇窗》唐翎独唱音乐会，获得男高音歌唱家于吉星和中国第一代钢琴家巫漪丽力挺，为演出特邀嘉宾，是一场文化飨宴。

男高音 纪礼升

毕业于美国南阿拉巴马州立大学。曾师从男高音胡志强、陈容、林燮毅。十五岁那年，已夺得全柔独中声乐比赛初中男子组冠军。十八岁赢得全国声乐大赛男子组亚军，大学毕业之后，礼升参加了国内外多项声乐演出。2001/2002年在马来西亚全国声乐赛中，他也荣获全场总冠军。2004年，更在新加坡全国声乐大赛中，荣获全场冠军。2003年，在《杜兰朵》歌剧演出中，被网站Kakeseni.com评为“一把温暖的男高音歌声，完整地填满了音乐中的和谐……一个歌声温暖、音色统一的抒情男高音。”

纪礼升曾与许多本地歌剧演出团体合作，其中包括槟州艺术理事会歌剧院、新加坡抒情歌剧院和新加坡新歌剧院等。担任过全剧演出的角色有《杜兰朵》的砵和《爱情灵药》的奈莫里诺一角。今年十月，礼升也将在新加坡维多利亚剧院出演《漂泊的荷兰人》中的埃里克。他曾合作过的乐团有MSO、SFO、PCCO、新加坡南洋艺术学院管弦乐团、新加坡新歌剧院管弦乐团、南艺华乐团；指挥胡炳旭、Jeremy Silver、Volker Hartung、Arnie Roth、Lee Shiak Yao、Chan Wei Shing。



女高音 徐舒茗

来自中国温州，是浙江著名声乐教授、女高音谭丽娟的得意学生。从小酷爱音乐，喜爱中国各地民歌，对京剧、越剧、豫剧、黄梅戏等戏曲兴趣浓厚。举办过独唱会，经常受邀在音乐会上领唱、独唱，以甜美的音色，动人的歌声，赢得观众的赞赏。

毕业于拉萨尔艺术学院声乐系，目前在美国深造。与星海艺术研究会多次合作：2001年主唱何占豪作曲并亲自指挥的《兰花花》、《木兰从军》等。





钢琴伴奏 许瑜倩

7岁开始学习钢琴，师从卫燕贞、鲍以灵及英国教授 Allen Burnham-Airey。16岁考获英国皇家学院 ABRSM 钢琴第八级文凭。21岁考获英国三一学院 Trinity College 钢琴高级演奏文凭 LTCL。曾经与马来西亚吉隆坡市政厅交响乐团 DBKL 联合演奏贝多芬的第五钢琴协奏曲《英雄》(The Emperor)，深受好评。



钢琴伴奏 李捷

毕业于中国中央音乐学院钢琴系，新加坡南洋艺术学院音乐系。从事钢琴演奏和教育多年。



古筝 王克娜

7岁开始习筝，毕业于中国中央音乐学院和英国皇家音乐学院。先后师从四川音乐学院民乐系江澹曦及陆晶教授、新加坡南洋艺术学院尹群老师、中央音乐学院民乐系苏畅副教授。曾多次参加国内外比赛及演出，并荣获无数国际比赛大奖。2012年获得由新加坡艺术理事会举办的全国大赛华乐组冠军。



小提琴 王丽娜

王丽娜是一名集小提琴、电子小提琴、钢琴、音乐理论、流行声乐于一身的青年音乐家。从小学习小

提琴，13岁时在中国东北三省音乐学院招生的考试中以优异成绩考入沈阳音乐学院，并且在音乐学院青少年交响乐团一直担任二提琴首席。2010年来到新加坡从事音乐教育，她热爱慈善事业，经常参加爱心慈善活动！



司仪 罗雅蕙 (亚辉)

诗人，毕业于成都科技大学(现四川大学)机械工程系，新加坡国立大学工商管理硕士。热爱生活，热爱大自然。1990年从中国移居新加坡，1992年成为新加坡公民。2009年在新加坡出版《雅蕙诗文集》。其诗作和散文在联合早报、锡山文艺、大士文艺、香港作家、澳大利亚时报、东方邮报等报刊发表。



司仪 朱乔林

毕业于俄罗斯莫斯科国立师范大学。祖籍中国山东省。自2000年移居新加坡

以来，一直从事旅游业，也是俄语导游翻译。自幼酷爱唱歌，在学生时代，深受音乐老师的喜欢，是学校的文艺骨干，经常参加市区和学校的歌唱比赛，并多次获奖。



电子琴
拉弦

洪月英



男高音

黄米贵



男高音

周添宝



大提琴

林运丰



小提琴

洪诗蕾

给 Soprano

槐 华

0

凌晨
你开着9482
在寂寥的
金融道上

秀发
是依偎的细语
明眸楚楚
又骄人

1

中三 月光湖畔
你演活了《刘三姐》
拔尖的几个音呀
如银丝 抛入天际

在英国，你获硕士学位
皇家音专文凭
以花腔公演《茶花女》
《蝴蝶夫人》
最后以一曲《玛依拉变奏曲》
轰动了整个音乐厅

2

2011邂逅你
你拉紧蓝色上衣
试唱了两句

我的心狂跳不已

不料12天后
你登门专唱《心上有你的声音》
和《新加坡河小夜曲》
含着泪 执紧了我的手
我知道你是一个认真的人

3

我编撰的
《歌典·南洋之歌1939 ~ 2011》出版
(北京CCTV4来家采访)
我邀你代唱
《保卫马来亚》、《树胶花开》

……那天访柴船头
你深情低唱

暮色下新加坡河，悄悄地流
黯黯地诉……①

过后到金炎路南侨女中旧址
(1942是星华义勇军总部)

4

话说回头：90年代你镀金回本岛
2000年初
代理Nokia手机
手提电脑
名牌录音机
频繁往来于香港深圳
而突然 父亲病故
母亲中风
生意因此全翻了盘

然而你是雪梅
(有人译得妙，“winter sweet”)
绝不是牡丹!

5

2015你、CPK和我
拟办“世界反法西斯胜利70周年音乐会”

我要你穿得特别摩登
到中国、俄国大使馆
派请柬
你回来笑说，
“俄使馆静悄悄
汽车可直驶铁闸前
突然有声音吓了我：
‘信放桌上’”

演出当晚
中使馆来刘参赞、李秘书等五人
俄使馆来专员龚察罗夫与孔洛叶夫——
(CCTV4全场拍摄)
你 动情唱起
《黄水谣》
茶点时间
我让女高音Z去接待
龚察罗夫高兴得大叫，
“没想到新加坡有人——你
能用俄语演唱《喀秋莎》
太亲切了！太亲切了！”

……
……

6

凌晨两点
你开着9482
在寂寥的
金融道上

5.9.2021 2.40am NUH
24.11 改写

① 墨尼词 叶立天曲

银球·泪水·三月

给秦真

槐华

1

1973 小小银球
传友谊
北京 你以15岁
与周总理合照
与庄则栋差点打成
平手
还在你的纪念册上
题字：
**向新加坡的
人民学习**

长街乍露
红裙一角 你偶拾
一两枚海红豆

‘81那年
我们成同事
每晨9点
你颤着马尾发型
以小步舞
给我个甜笑

2

你自编软件做账
忽然神秘兮兮
用英语，
“老师，电脑能写诗”
(读者请原谅
我英文不好
翻译不了)
我一看，
“……泪水濛乱了
元角分”

3

新世界游艺场
咖啡摊
我高谈：李白、《阳光三叠》
普希金 拜伦 白朗宁夫人
罗曼罗兰 裴多斐
“铜锣”叶立天 李红杏
《在旗下》(铁戈)
夕阳给你薄敷上
胭脂
你笑微微
赠我一枚毛主席像章

4

立交桥灯光
刷地亮起
你欢呼，“啊！金色的
飞鸟……”

(老牌诗人
黯然失色！……)

5

1982 你借去我的13封囚书
泪珠儿凝成歌词
“……纵然生命像铅笔
被削断 岁月改变不了
真情一片……”
我掩卷长叹
几经润色
弃稿无数次
歌曲《我愿化作一叶扁舟》
终于传世

6

我鼓励你出专集
以中国杨之光的速写
阿尔巴尼亚女芭蕾舞者
作封面
呵！芭蕾
《芭蕾吧 三月》
遥祺的题字让本子
越加灵动
北京大学教授谢冕序

天哪！2008出书
从此搁笔！

7

中国有舒婷
新加坡有秦真？！

9.9.2021 5:15 NUH
用手机照、写诗，
脱稿于病床，泣不能止。

转载，原文刊登在《热带》
第24期。

—————
鄞生曾对我说，他灵堂前两
边可以写：

诗漠汗血马
逆流的罗盘

秦真 2023年4月22日

本地诗人、作曲家槐华病逝

陈宇昕 发布 / 2023年04月22日 3:08 PM



本地作曲家、诗人槐华晚年仍写作不辍。(鄞方红提供)

本地诗人、作曲家槐华(鄞国琦)4月22日早上逝世,享年87岁。

槐华女儿鄞方红(55岁)受访时说,槐华2023年4月中入院检查发现患上前列腺癌,病情已扩散,不打算化疗,于4月18日出院。没想到4月21日又因尿道炎入院,一天内病情急转直下,于22日早晨逝世。

槐华两年前患上直肠癌,经治疗康复,继续投身诗曲创作。

音乐专场将改为悼念音乐会

心连心歌艺坊原定于8月26日在南洋艺术学院李氏基金礼堂举办“槐华音乐专场·三——冬天之歌”。槐华本打算撑到演出结束。随着槐华逝世,音乐会将改为悼念音乐会。

音乐会负责人、本地女高音唐翎受访时说,音乐会下半场的作品大部分都还未正式发表,大多是槐华近年作品。

槐华有感生命到了尽头,写下《冬天之歌》感谢缪斯眷顾,让他一生创作不辍:“生命的冬天已来临,亲爱的,你对我依然钟情。”

“我的诗和歌,为世间增添两盏灯盏”

唐翎形容槐华是充满斗志之人。这次槐华入院,她与林慈训前去探望,槐华担心病情会导致头脑不清,所以有所交代,唐翎录下他的心声:“我去世后,我的诗和歌,为世间增添两盏灯盏……不会灭的,这样就够了。”



本地诗人槐华(前排中央)2022年在新声诗社举办“槐华诗与歌秘笈班”。(唐翎提供)

心上留下您的声音 —— 缅怀槐华老师

日落冬(陈延任)

诗人的笔打不断
诗人的豪情是澎湃的彭亨河

在水一方
您细说小说的黄金切割
提着尿袋攀上陡峭梯级
您带病传授歌曲创作秘笈
以您无可测量的热
点燃在岁月长河里逐渐黯淡的心

从铜锣到曼陀铃 到
抗法西斯胜利70周年
您升起篝火突破夜的黑暗 歌声
从南方到北方

那年8月26日 临时垒起小蛋糕 点上蜡烛
我们给您唱生日歌 在图书馆16楼
一个没有刻意营造的读书生日会
留下一堂怀念 留下萦绕不去的诗声

您去会见马克思① 我们送您
朗诵您的诗句唱着您的歌 重复您
诗人的笔打不断
诗人的豪情是澎湃的彭亨河
心上留下您的声音

① 槐华老师常说“会见马克思”这句话。

转载,原文刊登在热带文学艺术俱乐部
《雨林诗刊》2023年第六期

《悼槐华老师》

铮铮傲骨一诗魂,
两盏明灯熠圃园。
化作扁舟今别去,
长征亦可上昆仑。

林子

2023年4月25日

槐华，我们称他鄞老师，在中正中学教书，理科。1963年，我念中二，他教我们化学。我们在背后称他《英国旗》（与鄞国琦谐音）。那时的他和一些南大生一个样，穿着白色半透明、宽宽的短袖上衣，拿着一个草绳编制、红色南大包（那时南大的大学周学生会的售卖品），走路很匆忙，看起来很有风。

教化学的老师上课时，常常用教学剩余的时间与我们谈诗，谈赋、比、兴，谈刘三姐的歌，谈诗的欣赏，谈诗与画。

他说：刘三姐唱山顶有花山脚香，桥底有水桥面凉，一听就知道那花有多香，水有多凉，不需要太多的文字形容。他举例，画中的几匹马，马蹄旁飞着几只蝴蝶，不言而喻，“踏花归来马蹄香”。那花有多香，非常形象。就这样浅出，让我们这些初初接触新诗的少年，对文字应用有更多的理解。

那年过后，好像在中正校园里就再看不到鄞老师的身影了。很多年很多年以后，在拜访他时，才知道他被教育部调到那时交通还不方便，地区还没发展的后港一间教会学校—圣婴中学教书。那年他是中正中学戏剧会的顾问。

1962年，他出了第一本诗集《水塔放歌》，与原句《青春的哭泣》齐名（我当时的认识）很受大家关注，非常受欢迎。当时几乎“爱上层楼”的年轻学子的书包里都带着这两本诗集。

进入千禧的某一年的新春，一位在外国求学，在美国定居的女同学回国了，突然提出要探望鄞老师，她说：当年鄞老师在中正戏剧会演出后的庆功会上，上台朗诵的一首诗，他的形象至今难忘，我们约了与老师非常亲近的一位同学上门拜年。当天我们仨买了一篮水果，红橙黄绿青蓝紫，颜色十分鲜艳。我们觉得诗人的世界应该是缤纷的。那天我们和鄞老师一起，谈诗、谈生活，听他讲他的故事，谈他的遭遇，谈话到黄昏，才依依不舍的告别。

蔡天福
2023年4月22日

很遗憾，很惋惜，也很心疼，听到鄞老师辞世的信息！

我曾经是鄞老师的学生，鄞老师在教正课（化学）之余，也教同学们认识中华文学。给我印象最深的是教我们背诵唐诗三百首，当时背诵的唐诗，现在还记得。鄞老师的教导，我们得益匪浅。

在与老师同住的小段日子里，老师也鼓励我要勇敢的面对生活，热爱生活。那段温馨的日子，难于忘怀。

鄞老师曾与癌症搏斗，病情已有起色。我本来以为老师可以顶过五年，可惜不能如愿。不过以老师当时的想法，只要能够拖上一年，让他整理资料，已经是胜利了。

鄞老师一路走好。我们永远想念您！

冯启发
室友，中医师
在非常非常弱视力下完成
2023年4月22日

槐华先生夫人暨亲属：

得悉槐华先生逝世的消息，甚为惊愕！愿槐华夫人与各位亲属节哀顺变！并请代我们在槐华先生的灵前致哀！

槐华是我们的好朋友，他曾邀请我们到新加坡访问，他本人也多次到北京与我们相聚。槐华先生是一位有情怀，有思想，对世界，对人类怀着大爱的诗人，他有火一般的热情，他走到哪里，就在哪里点燃诗情；槐华先生有正直而高贵的人格，他不畏邪恶，不畏强权，终生为自由、为民主、为社会的正义与公正而奋斗，做到了诗品与人品的高度统一。槐华先生以他的不朽诗作，为新加坡文学史书写了新篇，并留在世界华人的心里。槐华先生的逝世是新加坡诗歌界，也是世界华文诗歌界的重大损失，我们为失去这样一位优秀的诗人，一位最好的朋友而感到深深悲痛。

愿槐华先生的灵魂得以安息！

槐华先生永垂不朽！

北京大学教授 谢冕
首都师范大学教授 吴思敬
2023年4月24日于北京

今晚大家聚在一起向槐华先生告别，我因为远在中国杭州，不能赶来，深表遗憾，请你们代我在他的灵前致哀！谢谢！

槐华先生是我的异国忘年交，我们相识于上个世纪九十年代初在中国举办的一场诗歌研讨会，共同的爱好使我们走近彼此。不曾想这份跨国跨代的友情竟然跨世纪，经过30多年持续至今。1995年8月，他邀请我和另一位朋友到新加坡访问，除了带我们观赏狮城的美景，他还介绍我们采访了新加坡国宝级人物潘受先生和新加坡文学史家方修先生。至今还记得在一起的那些日子里，他跟我们谈论诗歌、音乐，他火般的热情，专业的言谈，生动的表情深深感染了我们，使我在欢声笑语里不知不觉学到了很多。他也曾多次来中国参观、游览、参加研讨会，甚至录制他作曲的CD音乐，我们也因此与他多次相聚，帮一点力所能及的忙。2016年8月，我再次来到新加坡，参加了槐华先生的个人音乐会。我先生两次来新加坡演出，也都邀请他和夫人来剧院看戏，与他欢聚交谈。平时相隔两地，身处异国时，槐华先生经常给我邮寄他的作品——诗歌和歌曲，我也在每一个中国传统佳节给他送去远方的问候。

槐华先生不仅才华横溢，知识渊博，而且品质高尚，善良正直，有思想，有情怀，因此极有人格魅力，我们会不知不觉被他所吸引，团结在他周围。他对于小辈同好，热忱关爱，无私提携。他发出的光亮，温暖了我们的心，也照亮了我们前行的方向。

槐华先生人生经历虽然曲折坎坷，但他心中却怀有对世界对人类的大爱，他给予我们满满的正能量，始终乐观向上，在文学艺术创作上不断追求真善美，笔耕不辍，结出丰硕成果。他不畏邪恶，不畏强权，敢于抗争，是一个化身正义的斗士，受人敬仰。他的离去，是新加坡乃至世界华文诗歌界的重大损失，我为失去这样一位优秀的诗人、作曲家，一位令人敬重的长辈、可亲可爱的挚友而无比悲痛。他的一颦一笑至今都在我脑海时常浮现……我将永远怀念他！

生前他笑称我为干女儿，喜欢我喊他老爹，让我最后再喊他一声：

老爹，一路走好，愿您的灵魂安息吧！

浙江省文联传媒中心高级编辑 戴李黎
2023年4月24日于中国杭州

感谢您通知我，诗人、作曲家槐华先生过世的消息。

对于身在马来西亚的我，消息来得忽然，也让我感到失落和难过。

槐华先生不单是优秀的诗人和作曲家，他也是个慈爱的好导师。当年他在《中学生》杂志当诗歌的点评导师，让学写诗的投稿学生受惠良多。我就是其中一位透过他的点评，获得指导和鼓励的学生。他也送过我诗集和CD，至今我还珍藏着。

槐华诗人的离去，是新加坡诗坛的损失。愿他的作品和精神长存在我们心中。愿槐华诗人安息。

郭紫莹（编者注：笔名小浪）
马来西亚，马六甲
2023年4月24日【电邮】

槐华先生夫人暨亲属：

《诗探索》编辑部全体同仁惊悉槐华先生逝世，无比悲痛！槐华先生是《诗探索》的坚定的支持者，是我们的好朋友。我们一直尊敬他，热爱他！他关心《诗探索》，曾经替我们向新加坡著名书法家潘受先生为《诗探索》题写刊名。他用自己的诗歌作品表达了对爱与美的向往，对自由的渴望！他为世界华文诗歌做出了出色的贡献。我们为失去了一位优秀的诗人，一位真诚的好朋友感到悲痛！我们永远思念他！

槐华先生永垂不朽！

《诗探索》编辑部全体同仁
2023年4月24日于北京

我的外公

还记得我上小学的时候，外公常常带我到金文泰中心的音乐学校。即使我上课有多早，天气有多热，搭巴士有多麻烦，外公总是毫无埋怨地带我去。途中，外公常常带着一丝的微笑与我叙述他的写作生涯，告诉我音乐有多么优美，多么伟大，能够为人间增添一点色彩。当时，也许我被外公的叮咛感到少许厌倦，但回想起那段时间，外公的故事确实给了我追求音乐的动力。每周搭巴士的时候，也是与外公共度美好时光的好时机。

在我印象中，外公总是充满活力，为创作和写诗绝不停歇。吃晚饭的时候，外公常常千叮咛，万嘱咐：“你们一定要趁年轻时好好读书，读多一点历史，才能了解世界，成为社会成员之一。”外公对世界和政治的见解，单单瞄一眼他家的书架就一目了然：政治学、社会学、音乐……中文书籍、英文书籍，应有尽有。修读政治学的我，常常为外公感到敬佩——无论什么政治话题，外公总是知识渊博，滔滔不绝。每天放学到外公外婆家，犹如回到了课堂一样，上外婆的中文课，上外公的历史课……我们子子孙女们受到了外公的熏陶，培养了对学习的热忱。

其实，除了写歌作词以外，外公也很懂得生活情趣。偶尔，外公和我们一起打麻将，最擅长的是“唠咕唠咕”，糊的时候眉开眼笑。也记得他爱喝咖啡，磨咖啡豆时整个房子弥漫着咖啡粉的芳香。吃螃蟹的时候，外公也兴致勃勃地倒一杯酒，说能够品尝美食佳肴是人生的最大享受。有时候，我经过他音乐室的时候，看到外公和哥哥一起动手修理电器，外公细心地教哥哥怎么焊锡，嘴边念着口头禅，“是接触不好的问题”。听说有一次吃披萨的时候，外公吃帕尔马火腿吃得津津有味，把表弟披萨上的火腿都吃完，剩下皮给他吃！

身为孙子孙女，无论是在外公的音乐会弹奏钢琴，或者帮他解决电脑故障和扫描文件，我们都充满着与外公的美好回忆。也感谢外公对三个女儿，我们的母亲们的细心栽培，让她们成为我们成长的指路明灯。

外公，一路走好。我们心上永远有您的声音。

刘俊
2023年4月26日

赤道的天又再酷热

作者：蔡培强
05:27am 01/08/2023

赤道的天又再酷热
教我想起了先生
想起了槐华先生

我曾在这文化的沙漠徒步
一年一年又一年
寻找解渴的水源
却从来没有发现
直到遇见了先生
这才找到了甘泉

因为你见过
这沙漠底下
曾是一片沃土
有一股激流
让万物焕发生机

当风沙来袭
大地陷入窒息
你曾扑到在地
从铁门的细缝
吮吸那活命的氧气
你知道你要活下去
因为你必须记住

虽然沙尘最终覆盖了沃土
而那股激流仍在涌动
不时发出微弱的颤声
因为你已经记住
所以你知道它在那

如今你已离我远去
我还在饮用这甘泉
甘泉给我源源力量
去寻找更多的水源
去发现更多的甘泉

梦想着有那么一天
沙漠变回了沃土
你我都在笑
再来一杯吧
槐华先生！

悼念我的缪斯朋友—槐华

朋友在脸书贴上槐华的死讯，他说历史总要记下一些值得敬仰的人。是的，历史应该记下这样一位热爱写诗、笔耕不辍，有一颗赤子之心，提携后进的诗人和作曲家。

这事历久却又弥新，记得1989年我高中毕业后，闲暇时会写些小诗投稿，有一次写好了诗作，贴上了邮票要去寄的时候，却不知为何弄丢了，当下的我也不以为意。没想到1991年在台湾留学时，接到一封信，附上我遗失的诗作，里面写满了评语。

当时年少气盛兼无知，就顺着地址询问是怎么一回事？在对方的回信中，知道他叫槐华，在《星洲日报》担任诗作的遴选编辑，原本这首诗应该要刊登，但报馆却没有刊登，他过意不去，才写信告知并给予评论。

这封信先寄去我家，再由我家人寄去台湾给我，缘份曲折，我们就这样成了忘年之交，当时我不知他的身份，年龄，只知道他喜爱写诗，正巧我也是。他常寄他的诗作给我评论，我也毫不客气地照心里所认为的评论一番，一来二往，我们成为了真诚相告的诗友。

1994年大学毕业时，他去中国拜访王洛宾老先生，他一直邀请我前往，甚至要帮我出机票，那时我因奶奶生病就婉拒了。然后我就回到了马来西亚在吉隆坡工作，他正巧和几位诗人朋友，在吉隆坡办新书《缪斯

喜悦的回音》发表会，邀请我出席，那是我们第一次见面，据他说，因为我的姓名，加上我的文笔豪迈，他一直以为我是“男生”，所以见面时他非常的惊讶我是“女生”。

当时余秋雨先生著的《文化苦旅》正热着，我特从台湾带了一本送他，他非常高兴。后来他带着歉意跟我说，有一位朋友很喜欢，硬要去了，很是抱歉辜负我的美意，我觉得送出去的物品，他就有权处置了。由此事可见，他对待朋友是非常真挚的。

就这样我们一直断断续续地联系着，后来我搬了家，不小心遗失了他的地址，然后我们就断联了！不仅如此，在生活的纷扰中，有了家庭和孩子，我对文学的热情，全变成了柴米油盐酱醋茶，就算联络上了，也无味了吧？

2016年，翻找旧物品时，又找到了槐华的地址，于是我就写了一封信给他，没想到他立刻覆信，并邀请我去新加坡参加他的《音乐专场—星火与歌声》的音乐会，诗人热情的邀约，我慨然以赴，感恩老天爷让我们有了第二次见面的机会。

我去到新加坡大会堂的音乐厅，他们正在采排着，诗人坐在中间指挥着，热情洋溢。正式演出时，我打开目录，诗人的诗和曲，在空气中飘荡着，那一刻，我感觉诗人一点都不老，老的是我的“心”，我已不是当年的我了！

第二天一早，他邀请我去他家，并在那里认识了诗人秦真。

槐华的家，有好多书籍，书柜的后面有一间小书房。在书房里，他谈起了年轻的经历，与师母的恋爱，遭受政治的迫害，就像他在诗作《新加坡河小夜曲》中所写的“有人说我犯了罪……只因为我不愿/躲进沙发里/倚着年青的姑娘/弹奏着孟多林……”。记得那一天，他谈到了对国家的忠诚与热爱，对政治被冤屈的无法声张，只能把一切屈辱和倔强化作诗篇，烙进时代的洪流中。谈着谈着，他悲从中来，哭得如同一个孩子，身体颤抖着，我张开了口，却讲不出一句话来，这就是“时代”，我们无法感同身受，只能眼睁睁看着的东西。

回来后，我们又透过电邮继续联络着，后来我的邮址出现状况，所有的资料消失不见了！然后我们又失去了联系了，直到前天看到了朋友的发帖。

想起他的《水塔放歌》“这是最后一次聚会/离别的歌在舌尖等着/将来只有从柔情的回忆里/唤起伙伴的声音……”我对槐华，心中有亏欠，在诗的队伍中，我走失了，下车了。我害怕他的勉励，然而今天的此时此刻，记下我们的友情时，“心”就如同他的诗《您的心和笔》：“心久久不能/平静……”。

今天就以小诗送给我钦佩的朋友，祝福在天之灵的他，继续绽放光芒。

两盏灯

他 走在前面
我 后面跟着
他 越走越大
我 越随越小
他 大到我看不见
我 小到不见了

远 遥远 永远
我弯下身 喘息着
以为要失去所追随的梦

突然 天空升起了两盏灯
一盏叫诗 一盏叫曲
远近远近地照着
我哭着笑着雀跃着
感恩这两盏灯的爱
赐予我们
一个典范 一份敬仰
一份永不止息的传承

祝愿他的诗与歌，就像两盏灯，照着每一个时代，让后来的孩子们，有灯可依可寻可勉。

黄剑焕（沙巴斗湖）
写于2023年4月29日
晚上九时

纪念
槐华



火的道路 不变的深情 槐华诗 吴耀基题

陈桂花 秦真 罗雅蕙 唐翎
陈文潘/林春香夫妇 丁瑞东 林慈训

纪念槐华

依然沸腾
满腔的热血
走在诗歌的长征路上

符家明

陶磊

罗伟杰

林丽娟

郑益丰

郑传伟

郭文发

歌曲创作年代

1	从哪个神奇之乡	1982
2	故乡的怀念 (槐华词 黎华曲)	1983
3	姑娘深情永不变	1984
4	我愿化作一叶扁舟 (秦真词 槐华曲)	1996
5	亲爱的沙贝琴你在何方	1997
6	南方·北方	2000
7	想起遥远的故乡	2000
8	霹雳河随想曲	2003
9	在旗下 (铁戈诗 槐华改诗作曲)	△
10	白昼的黑夜	2007
11	沙 鸥 (槐华、遥祺词 遥祺曲)	2007
12	心上有你的声音	2008
13	花柏山 (槐华词 遥祺曲)	2009
14	深情的红宝石 (槐华词 槐华、唐翎曲)	2015
15	啊! 康乃馨 (罗雅蕙词 槐华曲)	2018
16	热带女郎 (罗雅蕙词 槐华曲)	2018
17	赠 (中国·舒婷词 槐华曲)	2018
18	相 思 (唐·王维词 槐华曲)	2018
19	还是那颗心, 还是那颗头颅 (土耳其·希克梅特诗 槐华曲)	2019
	(中国·铁弦译 槐华曲)	2019
20	我住长江头 (宋·李之仪词 槐华、唐翎曲)	2018
21	紫丁香	2018
22	无 题	2021
23	冬天之歌	2022
24	飘动的红 (音乐史诗)	2005/2023

*其他为槐华词曲

△诗/曲: 1947/2003

纪念人民诗人槐华

拉让江沙贝
谢孝奇撰
孤帆渡海
子行志悦

为诗而
谢孝奇撰
放歌我为
梦而来



谨以槐华学长作品名称缀成挽联为诗人送行

拉让江沙贝琴响让缪斯喜悦 云南园水塔放歌我为梦而来

谢孝奇撰 吴耀基（遥祺）书

王木生 吴耀基 谢孝奇 施义开 雷雅宗

同挽

槐华音乐专场·三
冬 天 之 歌
Song of winter

心连心歌艺坊呈献 IOI Music & Art Center presents
26.8.2023 Saturday 7:30pm 南艺李氏基金礼堂

致 谢

中 国 · 张渝玲 成福云 戴李黎 赵海霞
谢 冕教授 吴思敬教授 《诗探索》编辑部

马来西亚 · 爱 薇 何声让 老友合唱团
纪礼升 许瑜倩 黄剑焕 郭紫莹

新加坡 · 陈桂花 鄞方红 王木生 林慈训
唐 翎 秦 真 遥 祺 戴淑英
徐舒茗 朱乔林 罗雅蕙 李 捷
王丽娜 王克娜 黄米贵 周添宝
洪伟德 洪诗蕾 洪可蕾 刘 轩
陈文潘 林春香 蔡培强 洪月英
谢孝奇 施义开 雷雅宗 夏 彬
郑传伟 颜金枝 谢声远 刑少容
郑益丰 罗伟杰 林丽娟 郭文发
符家明 丁瑞东 陶 磊 陈锦福
胡丁海 杨小云 陈泽云 林嘉华

刘国汉提供字幕
联合早报

槐华先生的家人、亲戚朋友们
所有台前幕后的工作人员
及关心支持我们的观众朋友们